

DOSSIER DE PRESSE

À L'AIR LIBRE!



PRODUCTION • MORIYYA THÉÂTRE

14 rue André Gide, 75015 Paris
Contact : Maud LEROUX 06 20 16 31 42
communication.aeree@gmail.com

SOMMAIRE

Le spectacle 3 à 4

Biographies 5 à 10

Fiche technique 11

Contact 12



LE SPECTACLE

Laurent BALAY est de retour avec son nouveau spectacle **A l'Air Libre !**

Après le succès de son seul en scène *De l'Air !* autour de son parcours de comédien, il revient avec une nouvelle galerie de personnages aussi attachants que drôles, nous contant cette fois son itinéraire spirituel.

Au théâtre comme dans l'église il y a toutes sortes de personnages.

La lumière éteinte dans la salle, suivez Laurent sur son chemin semé d'épines et d'étoiles à la rencontre d'une effarante galerie de personnages : des paroissiens révérencieux, un prêtre hyper branché fasciné par TikTok, une comédienne narcissique ou encore un médecin kinergiste chevalier de l'apocalypse vibratoire, une voyante qui voit aussi clair qu'un aveugle dans un tunnel, une coach pour célibataire chrétien à la conquête de l'âme soeur ... Tout un programme !

Entrez dans la danse, de la danse en transe à la transcendance, il n'y a qu'un pas.

Laurent va t-il s'échapper et retourner à l'air libre ! ?

Un spectacle, chrysalide où le public passe de la crise de foi à crise de fou rire.

Allumez un cierge et laissez vous transporter !

Durée du spectacle : 1h15



MISE EN SCÈNE DU SPECTACLE

« Comment mettre en scène autant de personnages en 1h et quart de spectacle sans que les publics ne saturent ou s'égarent de la trame narrative ?

Comment donner à chaque mini drama amené par le personnage sa juste valeur ?

Et enfin comment mettre en scène Laurent Balaÿ ? Narrateur attachant, qui entraîne le public dans un tourbillon de mésaventures.

Tout d'abord, il fallait ranger, organiser, couper, réduire, creuser....pour enfin renoncer.

Au lieu d'introduire des nouveaux personnages éphémères, il valait mieux les faire revenir, articuler l'espace à chaque fois autrement.

Déterminer des mouvements précis qui amènent le changement et enfin trouver un élément central, une sorte de point fixe relatif, qui permette d'ancrer et de transformer davantage.

Autant de défis,...

Un renoncement inévitable donc, mais salutaire pour enfin trouver un diamant et retourner à l'air libre !

Une sorte de leçon de vie, d'une vie mouvementée, celle de Laurent Balaÿ.»

Natalie STADELMANN



BIOGRAPHIES

LAURENT BALAY



Ancien élève du cours Simon, également formé par Yves Pignot, Laurent Balay commence à écrire ses premiers sketches à la fin des années 80.

Il monte alors son premier spectacle, *Le Fou de Bassan*, mis en scène par Clémence Massart, qu'il joue entre 1991 et 1994 dans de nombreux théâtres à Paris et en province et rencontre Philippe Caubère.

Le spectacle, reconnu par la critique, remporte un vif succès.

En 2005 il joue son nouveau spectacle *Mister Bird* en collaboration avec Nelly Pezelet et produit à l'Aktéon.

En 2007, il rencontre Patricia Mesplié qui met en scène la nouvelle version du spectacle *Mister Bird*, notamment joué au Festival OFF d'Avignon

En 2018, il écrit et joue *De l'Air!* un spectacle mis en scène par Christian TERMIS. Une galerie de portraits sous basse et haute pression atmosphéricomique !

Entre 2019 et 2022, il se forme à l'École Jacques Lecoq et en 2023 à l'École Internationale du Mime Corporel et Dramatique.

En 2024, le comédien propose sa nouvelle création **A l'Air Libre !** mis en scène par Natalie STADELMANN. L'artiste jouera ce seul en scène à l'automne 2024 au Théâtre du Temps.

Le Théâtre Popul'Air du Reinitas
présente

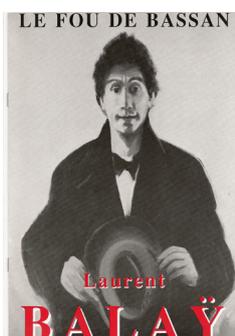
Dessine-moi un one man show
tous les dimanches de juillet-août à 17h
et tous les mercredis de juillet-août à 21h30



Écrit et interprété par Laurent BALAY

Mis en scène par Patricia MESPLIÉ

Reservations tél : 01 46 30 74 15 participation
36 rue Henri Charbonnet 75001 Paris libre
Métro : Pyramides ou Mithras



DE L'AIR ! en quelques dates :

CCAS en Ile-de-France

De 2018 à aujourd'hui : Nombreuses représentations du spectacle *De l'Air !*

Festival Mejannes du Rire (Méjannes-le-Clap)

Septembre 2023

Théâtre Roger Lafaille (Chennevières)

Décembre 2022

Salle de spectacle de la résidence Saint Rémi (Saint-Rémy-lès-Chevreuse)

Mai 2022

Café-théâtre Le Kamu (Clichy)

Mars 2022

Centre culturel de Courbevoie (Salle Sacha Guitry)

Octobre 2021

Espace Lino Ventura (Massy)

Décembre 2020

Espace Michelet (Athis Mons)

Octobre 2020

Le Sonart (Paris)

Septembre à décembre 2020

Université d'été des célibataires chrétiens (Notre-Dame du Laus)

Août 2019

Clash Théâtre (Avignon)

Février - Avril - Juillet (festival d'Avignon) 2019

Théâtre de Ménilmontant (Paris)

Juillet 2012 / Janvier à mars 2013 / Novembre 2013 à février 2014 / Octobre 2014 à mai 2015 / Octobre 2015 à mai 2016 / Février à avril 2018

Funambule Théâtre (Paris)

Juillet à août 2017

Théo Théâtre (Paris)

Octobre 2014 à mai 2015 / Octobre à décembre 2017

Théâtre Falguière (Paris)

Octobre à juin 2017 (avec trois prolongations face au succès)

Théâtre du RisCochet (Paris)

Mai à juillet 2015

Théâtre Popul'air (Paris)

2010

LAURENT BALAYË EN QUELQUES LIGNES

Habitué des scènes de one-man-show, défenseur d'un humour à la fois populaire et atypique, Laurent Balaÿ a longtemps joué son spectacle intitulé *Le Fou de Bassan*, déclinant toutes les facettes d'un personnage et d'un style qui sont devenus sa marque de fabrique.

Le temps a passé depuis son Premier Prix au festival de Gennevilliers en 1988, n'altérant pas son goût du jeu, de l'incarnation des personnages les plus divers, ne tarissant pas la créativité d'un univers satirique autant que poétique.

Difficile de faire entrer dans une catégorie ce jongleur de mots à la sensibilité profonde, armé d'un goût du risque qui très tôt le poussa à aller se confronter au public des cabarets, où il testa ses premiers sketches et apprit "sur le tas" les bases de son métier.

Il possède en outre cette qualité propre aux artistes, aux créateurs : une enfance intérieure jamais achevée, toujours féconde.

Il cite volontiers ses références, ses inspirateurs, ses admirations : Pierre Dac, Pierre Étaix, Fernand Raynaud ou encore Pierre Desproges.

Ainsi est fait Laurent Balaÿ... La profondeur côtoie en lui la plus incroyable légèreté, la lumière le rattrape au seuil des ténèbres, l'envol le sauve de la chute. Peut-être a-t-il quelque chose de cet albatros dont parle Baudelaire, malmené par les hommes du bord et cependant indestructible symbole de liberté.

Patricia Mesplé

DU CREUX DE LA VAGUE AUX FEUX DE LA RAMPE

De nature plutôt réservée, rien ne laissait encore deviner chez moi une passion future pour les planches. A l'âge de l'adolescence, une fantaisie paternelle me propulse quatre mois durant comme matelot bénévole à bord d'un chalutier morutier en partance pour le Spitzberg. Les marins bagarreurs pétris d'alcool réveillent en moi un sens de l'observation pour les personnages typés et les situations cocasses, tandis que les oiseaux de mer et l'appel du large nourrissent ma quête d'absolu.

Les dés sont jetés: l'imitation et mon goût pour l'évasion, tels sont les deux axes qui traceront ma route. Une année d'exil sur l'île de Rhodes dans un chantier naval et un service militaire tumultueux chez les paras confirment ma trajectoire. Les sirènes du bon sens et le réalisme parental tentent de m'enfermer dans une école de gestion pour m'apprendre à compter.

Je choisis d'apprendre à conter sur scène. Je pousse la porte du cours Simon et entends la directrice dire que "le métier de comédien est un métier de soldat". A l'issue d'un spectacle donné par un humoriste naît en moi une passion qui ne me lâchera plus, pour le one-man-show, les dérapages, le burlesque, bref: la nécessité impérieuse de déclencher les rires.

Au moment même où je perds la raison aux yeux de mon milieu bienséant d'origine, je retrouve la foi. Je prends des cours de danse, de mime et de chant et assure mes premières représentations dans les cabarets parisiens.

Sur les encouragements d'Yves Pignot, je commence à écrire mes premiers sketches. De représentations en festivals, je remporte un prix dans un festival et participe au festival d'Avignon avec mon premier spectacle Le Fou de Bassan. Je joue la nouvelle version du Fou de Bassan mis en scène par Clémence Massart dans de nombreux théâtres à Paris et en province, rencontrant aussi à l'époque Philippe Caubère. Le spectacle, reconnu par la critique, remporte un vif succès au théâtre de la Mainate.

Les thèmes récurrents du spectacle sont là: personnages typés et vision kaléidoscopique de situations ubuesques pour échapper à l'emprise du réel.

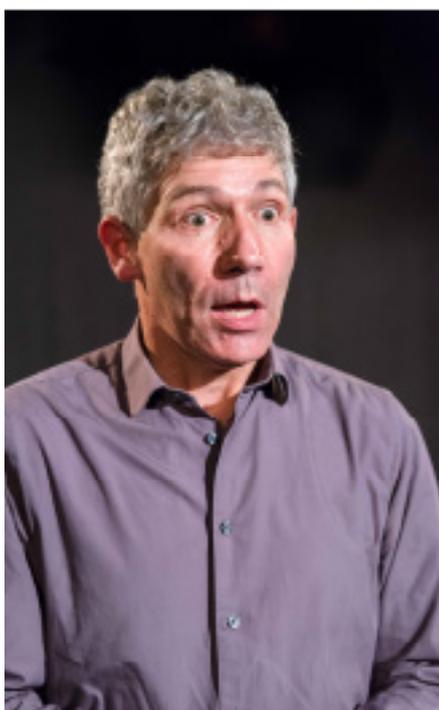
En possession de nouveaux textes, je joue mon nouveau spectacle *Mister Bird* en collaboration avec Nelly Pezelet et me produit à l'Aktéon. Je rencontre Patricia Mesplé qui met en scène la nouvelle version de *Mister Bird* que je joue au festival d'Avignon et devant qui j'improvise ce qui allait être mon prochain spectacle : *Dessine-moi un one-man-show*.

Depuis j'ai joué le spectacle *De l'Air!* et rencontré Christian Termis qui l'a mis en scène.

Je suis de retour avec mon nouveau spectacle **À L'AIR LIBRE !** mis en scène par Natalie STADELMANN, rencontré à l'École Internationale de Mime Corporel et Dramatique (EIMCD).

Après le succès de mon seul en scène *De l'Air !* autour de mon parcours de comédien, je reviens avec une nouvelle galerie de personnages aussi attachants que drôles, nous contant cette fois mon itinéraire spirituel.

Laurent Balajé



NATALIE STADELMANN

Metteur en scène, Actrice, Co - Directrice de l'EIMCD Paris

Membre du groupe artistique Houdini à Lucerne (Suisse) qui s'exprimait essentiellement dans les courts métrages et les happenings, elle fait ses premières expériences au théâtre. En 1993 elle est reçue à l'École des Beaux Arts de Lucerne (Suisse). Après un passage à la «Scuola Teatro Dimitri» (Suisse) c'est à l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau à Paris qu'elle reçoit une formation de Mime durant 3 ans.

Comme maître de Mime elle enseigne depuis 1996 dans différents établissements à Paris et en Province (3is, Ecole Estienne, Ecole de théâtre du Jour de Pierre Debauche, Conservatoire Régional Grand Parc de Versailles, Conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Germain-en-Laye) et depuis 2001 elle co-dirige l'école EIMCD - l'École internationale de Mime Corporel Dramatique avec Ivan Bacciocchi.

Avec la Cie Commedia elle participe à la création de spectacles dont «Pierre et le Loup» et «Barbe-Bleue» spectacles joués en France, en Allemagne et en Italie. Elle co-signe avec Ivan Bacciocchi la mise en scène de «Forest Home» et de «Pierr(Oh!)s», et plus récemment sa mise-en-scène «Da Capo» joué en France et en Italie.

Actuellement, elle met en scène *A L'Air Libre !* écrit et interprété par Laurent Balaÿ , sa dernière pépite.

Elle partage sa vie professionnelle entre l'enseignement de l'Art du Mime Corporel Dramatique, le management culturel (direction de l'école EIMCD «Ecole Internationale du Mime Corporel et Dramatique») et la mise-en-scène qui est son domaine de prédilection.



FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle : 1 heure

CONDITIONS TECHNIQUES MINIMALES

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture du cadre scène 5 m
Profondeur de la scène 3,50 m
Hauteur du cadre de scène 2,5 m

LUMIÈRE

14 PC 650W
6 PAR64 CP62
2 PAR 95
1 découpe
Console lumière adaptée avec mémoires

SON

1 Lecteur CD
Système de diffusion adapté à la salle

Plan de feu à disposition.

CONTACT

Presse & Diffusion

Maud LEROUX
06 20 16 31 42
communication.aeree@gmail.com



BilletRéduc

www.laurentbalay.com