

THÉÂTRE DU
NORD > OUEST

13, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

Revue de presse

CHARLOTTE

D'après l'histoire vraie de Charlotte Piazza

A toi notre Charlotte chérie, ma fille

SEPTEMBRE 2023

13 & 25 À 20H30

15 & 29 À 18H30

Ecriture et mise en scène : Patricia PIAZZA

Avec : Julia BEAUQUESNE, Laetitia LEMAIRE, Rémi PICARD,
Leïla SERI HARTEL & Agathe SIMON-LECIEUX

Voix chant : Magali GOBLET
Interprète : Ocarina Nicolas RAYAPPA
Création lumière : Elvire FLOCKEN-VITEZ
Costumes : Anne POITRAL
Ambiance sonore : Dinah EKCHAJZER

Sommaire

Articles blog	3-4
Emissions radio	5
Commentaires du public	5



Presse et public

Articles blog

Charlotte de Patricia Piazza – Puissant hommage d’une mère pour sa fille

« La scène du théâtre du Nord-Ouest est ce lieu idéal pour « accueillir » cette douloureuse histoire avec en son centre ce lit. Le spectateur est ainsi en totale immersion. Découvrant de l’intérieur toute la souffrance endurée par Charlotte et ses proches.

Patricia Piazza nous ouvre la porte de cette cellule et de cette chambre d’hôpital psychiatrique où est enfermée sa fille. Elle le fait avec lucidité et pudeur.

Les comédiens ne jouent pas, ils vivent ce drame. Leur jeu est si convaincant, si vrai et intense qu’il nous plonge au centre des événements. On en ressort profondément marqué.

Cette pièce est un cri d’alarme. Aller la voir est un engagement. C’est prendre conscience de cette cruauté endurée derrière les murs d’une prison et d’un hôpital psychiatrique. C’est également soutenir à son petit niveau le combat d’une mère et d’une famille entière contre les injustices, les violences et l’indifférence. »

Sabrina PENNIELLO - Notre Actu Parisienne - Avril 2023 / [Article entier](#)

Charlotte, une histoire vraie tragique sur les planches du Théâtre du Nord Ouest

« L’auteure revient avec sensibilité et émotion sur son destin de mère face à celui désolant de sa fille. Difficile d’imaginer le sentiment de spectatrice de Patricia face au personnage de sa fille.

Julia Beauquesne incarne Charlotte, proche de la schizophrénie, avide de vie mais empêchée de déployer ses ailes suite à une peine de prison aux raisons jamais vraiment dévoilées.

La pièce ressemble à un cercle infernal, après la prison vient le temps de l’hôpital, du traitement qui abrutit et des souvenirs qui disparaissent. L’impuissance est totale, elle ne peut fuir son destin, la chute dans le vide ressemble à une libération, triste au possible.

Charlotte est une pièce des plus sincères, tragique et qui colle à la peau. Elle est à découvrir dans la grande salle du Théâtre du Nord Ouest. »

Stanislas CLAUDE - Publik’Art - Avril 2023 / [Article entier](#)

Une pièce bouleversante !

« Dans cette pièce Patricia Piazza parvient, avec toute sa sensibilité, son courage et sa force de mère, à mettre en scène l’insupportable.(...) Avec Charlotte, Patricia Piazza nous offre une pièce « coup de poing » qui est à la fois un crève-cœur bouleversant et un chef d’oeuvre. »

Béatrice LISE - Zénitude Profonde- Mars 2023/ [Article entier](#)

Quelle claque que cette pièce tirée d'une histoire vraie

« Quelles émotions, quelle intensité dans cette pièce qui raconte le désarroi d'une jeune femme enfermée en prison puis en hôpital psychiatrique. Une dénonciation des conditions de détentions des femmes et des méthodes employées dans les deux lieux. De quoi se révolter !

Il faut aller voir cette pièce poignante, j'en suis ressortie toute tourneboulée, pour combattre toutes les pratiques inacceptables. Une mise en scène sublimée par la configuration du théâtre. »

Catherine Mariuzzo - cathy_lit_et_sort_aussi - Avril 2023 / [Article en entier](#)

Charlotte, d'après une histoire vraie

C'est un spectacle digne et poignant, traversé d'étincelles de poésie, qui rend un bel hommage à Charlotte, jeune femme qui avait des talents et des envies, à son combat pour la vie, ainsi qu'à toutes les victimes des institutions carcérales et psychiatriques. »

Marie-Hélène GUERIN -Piano Panier - Juin 2023/ [Article entier](#)

Charlotte

*« Les souvenirs détruits
Dans un monde qui fuit.
Les affres du cachot
Et la vie à vau l'eau.
Un témoignage à chaud
Qui fait froid dans le dos.*

*La peau et les os sur un regard condamné ;
Mains fermant les yeux comme à un être damné.
Descente aux enfers où on l'a prédestinée,
Contrainte à l'asile où elle fut amenée. »*

Béatrice CHALAND - BC Le Rideau Rouge - Juin 2023/ [Article entier](#)



Radio



[Emission «Tempêtes sur les planches»](#) - Radio Libertaire - 12 mars 2023



[Emission l'Envolée](#) - Radio Galère - 20 février 2023



[Emission Le Manteau d'Arlequin](#) - Fréquence Protestante - 19 juin 2023

Public

Une pièce magistrale et unique.

« Sur un propos qui est loin d'être facile, en vue de l'émotion de l'auteure lors de la présentation, Charlotte n'est pourtant pas une pièce triste. Elle penche davantage du côté de l'horreur, surtout lorsque l'on comprend que la plupart des éléments du récit sont tirés de faits réels. La pièce décrit une descente aux enfers, un voyage dans la folie de cette jeune femme broyée par le système carcéral. La sensibilité de l'écriture, sa finesse, son intelligence est sidérante. La mise en scène est ingénieuse, rythmée, profitant de toute la particularité de cette salle historique. Elle sert parfaitement le récit, ne l'occultant jamais, le sublimant juste. La lumière et le travail du son sont admirables. Un grand bravo aux acteurs investis et à la metteuse en scène. Charlotte est incontestablement une des meilleures pièces que j'ai vues depuis longtemps. »

Puissant

« Un spectacle personnel et universel à la fois, nécessaire, poignant. Ici sont traités les thèmes liés à la privation de liberté, à travers l'injustice subie par Charlotte. Un magnifique travail de mémoire, appuyé par une très belle création lumières. Bravo. »

Un hommage vibrant et nécessaire

« On sort chamboulé et un peu sonné de Charlotte, tant la pièce nous plonge, comme en apnée, dans la vie de cette jeune fille broyée par la système judiciaire. Très bien interprétée par Julia Beauquesne, Charlotte nous fait vivre les quatre murs de sa prison, et ceux de sa souffrance psychologique. Des murs qui l'éloignent peu à peu des siens, de sa famille et de sa mère. Charlotte, c'est un témoignage bouleversant, mais aussi un travail mémoriel, militant, et nécessaire. A voir absolument. »

Intense

« Au-delà de l'hommage rendu à Charlotte Piazza et à son histoire, la pièce fonctionne comme une réelle dénonciation des violences pénitentiaires et psychiatriques. Elle est dure et poignante et je conseillerai de la voir également pour s'instruire. L'aspect métaphorique de la pièce rend l'histoire d'autant plus touchante, et les émotions, aussi intenses soient-elles, ne cessent de nous traverser. De plus, l'ampleur des situations prend toute sa place en ces lieux (le théâtre du Nord-Ouest à Paris) et parmi le jeu des acteurs et actrices. Je finirai donc par remercier l'autrice et metteuse en scène de faire de ses démons et de son histoire une pièce poignante, informative et dénonciatrice. »

Plus de commentaires sur la page Billetreduc à [ce lien.](#)